



PERSCONTACTEN

Charlotte Piens	Emilie Derom
+32 (0)2 549 60 53	+32 (0)2 549 60 57
+32 (0)475 42 33 26	+32 (0)472 35 12 20
charlotte.piens@tempora.be	emilie.derom@tempora.be

De foto's kunnen gedownload worden op onze website www.expo-pompeii.be onder de rubriek Pers

INHOUDSTAFEL

1. De tentoonstelling in het kort - 5
2. Waarom deze tentoonstelling? - 6
3. Het Museo Archeologico Nazionale di Napoli - 8
4. Het Museo Galileo, Firenze - 10
5. Het parcours van de tentoonstelling - 11
6. De audiogids - 14
7. Het parcours voor kinderen - 15
8. De catalogus - 17
9. Het pedagogisch dossier - 17
10. Bruikleengevers - 18
11. De organisatoren van het project - 19
12. Dankbetuigingen - 20
13. Praktische informatie - 21



I. DE TENTOONSTELLING IN HET KORT



De vzw Museum van Europa, in samenwerking met Tempora en haar Italiaanse partner Civita, zet een uitzonderlijke tentoonstelling op touw: 'Pompeii, the immortal City'.

De tentoonstelling is gebaseerd op de laatste wetenschappelijke ontdekkingen en is gerealiseerd in samenwerking met prestigieuze instellingen zoals het *Museo Archeologico Nazionale di Napoli* en het *Museo Galileo* van Firenze. Je ontdekt het dagelijkse leven in de antieke stad en het drama dat dit leven voor altijd stil deed staan. Doorheen museale en emotionele spektakelmomenten beleef je de verwoesting van Pompeii en maak je kennis met de inwoners, die verstart zijn in de assen van de Vesuvius. Met moderne museografische middelen brengen we de antieke stad weer tot leven na de verwoesting door de vulkaanuitbarsting in 79 n.C.

WAAROM JE DE EXPO MOET GEZIEN HEBBEN:

- Ontroerende immersieve ruimtes: de verwoesting van de stad, de ontdekking van de inwoners verstart in de assen
- Meer dan 100 authentieke objecten afkomstig uit de archeologische opgravingen
- Reconstructies van spectaculaire machines en toestellen
- Het verhaal van een familie dat je doorheen het parcours vergezelt
- 3D-uitzicht over de stad voor de verwoesting
- Interactieve modules laten kinderen kennis maken met de opgravingen

2. WAAROM DEZE TENTOONSTELLING?



Pompeii en het Museum van Europa

Bij de oprichting van het Museum van Europa twintig jaar geleden speelden de Romeinen een belangrijke rol. Was het Romeinse rijk immers niet de eerste Europese configuratie? *“Overal waar het Europese rijk heerste”, zo schreef Paul Valéry in een beroemde tekst, “overal waar zijn macht zich deed gevoelen, en zelfs overal waar het rijk werd gevreesd, bewonderd en benijd, overal waar het gewicht van het Romeinse zwaard neerkwam, waar de verhevenheid van de instellingen en wetten, het apparaat en de waardigheid van de magistratuur werden erkend, gekopieerd en soms zelfs op een vreemde manier werden nagebootst, daar is iets Europees.”*

Het was de bedoeling om de eerste tijdelijke tentoonstelling van het museum te wijden aan de Romeinse beschaving en haar erfenis vandaag. De omstandigheden hebben er anders over beslist. Er kwamen andere thema's op ons pad en ons Europese museum en verhaal, dat we aanvankelijk op lineaire wijze wilden behandelen, werd plots een caleidoscopisch project.

Toen we echter de kans kregen om deze tentoonstelling over Pompeii in Brussel in wereldpremière te laten gaan, konden we die uiteraard niet laten liggen. Niet alleen omdat de stad aan de voet van de Vesuvius een sterke aantrekkingskracht blijft uitoefenen op de verbeelding van heel wat mensen. De stad, begraven onder de assen, die generaties van geleerden, avonturiers en nieuwsgierigen wist te boeien, is ook een unieke getuige van de Romeinse beschaving - en dus ook de Europese beschaving.

Pompeii en Tempora

Tempora specialiseerde zich in het ontwerp en de realisatie van cultuurtentoonstellingen – tentoonstellingen rond beschaving en geschiedenis die grote maatschappelijke thema's toegankelijk maken voor het grote publiek. Ze zijn een combinatie van belevingsmomenten, authentieke artefacten, kunstwerken, artistieke ingrepen en wetenschappelijke nauwkeurigheid.

De cultuurtentoonstellingen laten alle culturele domeinen en disciplines in elkaar overstromen, en willen de blik van de bezoeker verruimen. Ze behandelen hedendaagse politieke vraagstukken aan de hand van geschiedenis, wetenschap en kunst. Ze brengen verschillende vormen van kennis samen tot een evenwichtig geheel.


Pompeii en Civita

De Groep Civita, opgericht in 1987, is een organisatie gespecialiseerd in de valorisatie van cultureel goed en de Italiaanse leider op het vlak van het beheer van musea en de organisatie van culturele evenementen. Sinds 2014 is Civita lid van het IEN - Italian Entertainment Network.

De Groep Civita beheert vandaag meer dan 90 musea en archeologische sites waaronder het Galleria degli Uffizi in Firenze, Gallerie dell'Accademia Venetië, Galleria Borghese en Castel Sant' Angelo en de site van Pompeii met om en bij 12 miljoen bezoekers per jaar en meer dan 50 tentoonstellingen per jaar in de belangrijkste musea in Italië en in het buitenland.

Civita Mostre is de meest recente structuur, wijdt zich op een exclusieve manier aan de organisatie en de pro-motie van culturele evenementen en tentoonstellingen, zowel in Italië als in het buitenland, en draagt zo bij aan de valorisatie van het artistieke patrimonium. De organisatie biedt ambitieuze tentoonstellingen van internationale omvang aan en belicht verschillende disciplines: van figuratieve kunst tot archeologie, fotografie, geschiedenis, voorstellingen, design, nieuwe media en hedendaagse kunst.

Tempora en Civita, werkten reeds samen in de Beurs van Brussel aan een tentoonstelling rond Steve McCurry. Beide streven ernaar boeiende, prikkelende en leerrijke tentoonstellingen te brengen voor een groot publiek. Ook *Pompeii, the immortal city*, wil jong en oud bereiken en zal de wereld rondreizen.



Immersive projection:
'They are here with us'
© Tempora

3. Het Museo Archeologico Nazionale van Napels



Bacchus en Ariadne, fresco,
1e eeuw voor Christus.
© Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Het Museo Archeologico Nazionale van Napels neemt met plezier en met uitzonderlijke stukken deel aan de tentoonstelling “*Pompeii The Immortal City*” georganiseerd door Civita en Tempora. Wij willen zo de banden met de stad Brussel verder aanhalen. De tentoonstelling opent daar op 23 november in de prestigieuze expositieruimte van de Beurs, in het hart van de stad.

Onze stimulans voor Europese uitwisselingen en samenwerkingen gaat terug tot de vroegere periode van opgravingen en ontdekkingen van de Vesuviaanse stad. Dankzij de steun van koning Karel in de eerste helft van de 18e eeuw komt het archeologische debat en de klassieke cultuur opnieuw centraal te staan in Napels. Het MANN kan rekenen op een onmetelijk patrimonium van materiële getuigenissen over Pompeii en is overal ter wereld aanwezig met toonaangevende tentoonstellingen. Dit in de hoop om na de tentoonstellingen, die nodig zijn om het grote publiek warm te maken en te ontroeren, nog verdere samenwerkingen van wetenschappelijke aard te kunnen realiseren.

Deze strategie kreeg bij ons intern de titel “*il Mann nel mondo*”. We willen hiermee steeds benadrukken dat cultuur waarschijnlijk het doeltreffendste middel is voor de dialoog en de groei van de volkeren. In dit geval geldt dat ook voor de versterking van een Europese identiteit die historisch van ver komt.

Paolo Giulierini

Directeur, Museo Archeologico Nazionale van Napels

Valeria Sampaolo

Hoofdconservator Museo Archeologico Nazionale van Napels



Armband, goud
1e eeuw voor Christus
© Museo Archeologico
Nazionale di Napoli

4. HET MUSEO GALILEO, FIRENZE

Wie de fundamentele elementen van de technische en wetenschappelijke kennis van de oudheid wil presenteren voor een groot publiek – zoals deze tentoonstelling – heeft het niet gemakkelijk aangezien er weinig bronmateriaal bestaat. Deze problemen worden vaak als onoverkomelijk beschouwd. Er worden zelden tijdelijke tentoonstellingen of permanente, museologische opstellingen gewijd aan de technische en wetenschappelijke cultuur van de antieke oudheid.

Ondanks een moeilijke interpretatie en visualisering voorzien we in de tentoonstelling een speciale plaats voor modellen en technische, werkende installaties met begeleidende films die de functionaliteiten en het belang toelichten.

De modellen, speciaal voor deze tentoonstelling ontworpen en uitgevoerd, zijn vernieuwend. Er werd uitzonderlijk veel zorg besteed aan de reconstructie zelf, het respect voor de montagetechnieken, de historisch plausibele materialen en een demonstratie van hun werking.

De samenwerking met het Laboratorio Scenotecnico di Opera Laboratori Fiorentini, dat instond voor de uitvoering van de modellen, bood de kans om *exhibits* te produceren met respect voor de historische kennis, een emotionele kracht en een hoog didactisch potentieel.

We mogen ook de enorme inzet niet vergeten van de curator en de werknemers van het multimedia laboratorium van het Museo Galileo. Zij stonden in voor de realisatie van de begeleidende films. Ook in dat geval heeft men gestreefd naar de grootste nauwkeurigheid en een uitzonderlijk respect voor de originele documentatie.

Ik wens dat de samenwerking met het Museo Archeologico Nazionale van Napels, Civita en Tempora kan omgezet worden in een uitgebreider en ambitieuzer partnerschap om aan het grote publiek te tonen dat de oudheid een wetenschappelijk en technisch denken van een aanzienlijk niveau kende.

Paolo Galluzzi
Directeur Museo Galileo, Firenze

5. HET PARCOURS VAN DE TENTOONSTELLING

In het jaar 79 verwoest een vulkaanuitbarsting de Romeinse stad Pompeii. Het is een ramp voor de inwoners. Maar voor ons is het een buitenkans. Dankzij de uitbarsting kunnen we de mannen, vrouwen en kinderen van Pompeii zo een 2000 jaar later nog altijd leren kennen.

De uitbarsting versteent niet alleen hun leven, maar ook hun manier van leven. In de tentoonstelling maak je kennis met de fauna en flora in en rond de stad, de landbouwproducten, de bouwtechnieken, de watervoorziening, de ingenieuze manieren om tijd en afstand te meten...

In deze tentoonstelling krijgen we een stad te zien die op volle toeren draait en waar iedereen aan de slag is: ambachtslieden, landbouwers, architecten, artsen, landmeters, bouwvakkers, metaalsmelters, veetelers. Het is een stad die bruist, beweegt, leeft...

Proloog

Aan het begin van de tentoonstelling maakt de bezoeker kennis met de personages die hem op het hele parcours begeleiden: de jonge Caius en zijn naasten verheugen zich over de voorbereiding van een banket dat binnenkort zal plaatsvinden. Ze werken ook hard aan de heropbouw van de thermen die zeventien jaar voordien verwoest werden door een aardbeving...

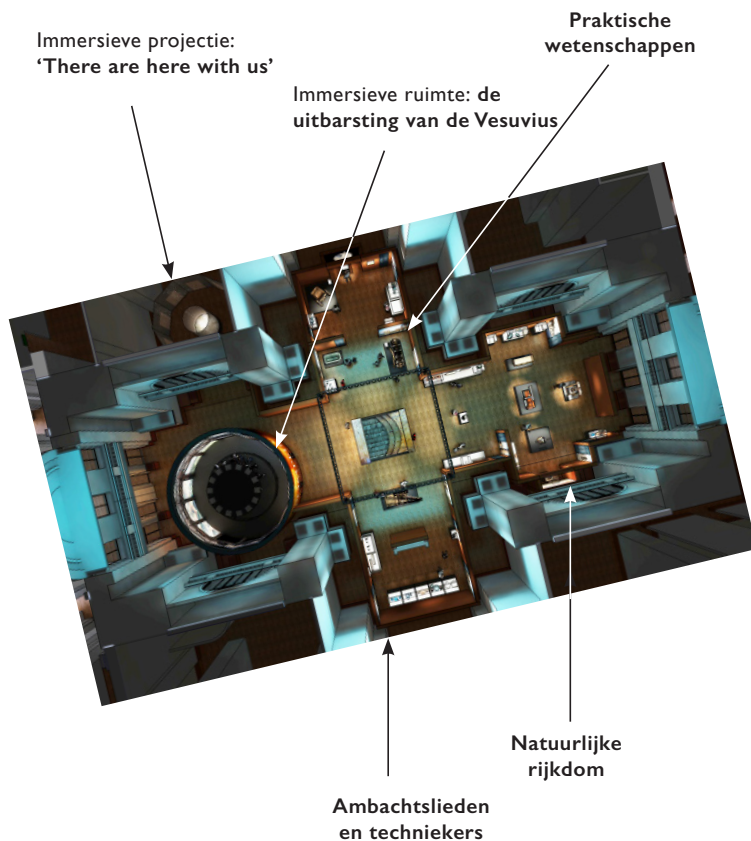
Dit is de gelegenheid om in herinnering te brengen hoe Rome eruitzag in de eerste eeuw n. Chr.

De uitbarsting

Een meeslepende installatie neemt de bezoeker mee terug in de tijd, naar de kern van de ramp.

Bij het verlaten van de voorstelling wordt de bezoeker ondergedompeld in het Pompeii van nu. Het is een stad die er net zo uitziet als zo'n 2000 jaar geleden.

Aan de hand van bijzondere voorwerpen uit de archeologische opgravingen, reconstructies van indrukwekkende machines en 3D-voorstellingen van de stad voor zijn vernieling, ontdekt de bezoeker de natuur van de streek, maar ook het genie van een volk dat zich wijdt aan de wederopbouw van zijn stad.



Natuurlijke rijkdom

In de streek rond Pompeii worden druiven, olijfbomen en graan geteeld. Daarnaast worden er land- en zeedieren gekweekt. Maar met welke technieken en middelen? Dat ontdekt de bezoeker in dit deel van de tentoonstelling. Het is gewijd aan de natuurlijke omgeving van de stad.

Een voorbeeldvraag: waarom kweekten de Pompeiers relmuizen?

Een voorbeeld van een artefact: een onaangeroerd brood, klaar om op te eten, werd teruggevonden.

Ambachtlieden en techniekers

Talrijke ambachtlieden werken in hun ateliers aan het uitzicht van de stad die we vandaag bewonderen. De architecten en ingenieurs, die meestal slaven zijn, spelen hierbij een belangrijke rol.

De bezoekers ontdekken hoe metalen en steen bewerkt worden, ze maken kennis met de revolutie van glas, de verwarmingssystemen en de middelen die ingezet worden om gebouwen op te trekken, van de meest bescheiden tot de meest indrukwekkende.

Een voorbeeldvraag: kenden de Romeinen glazen ramen?

Een voorbeeld van een artefact: een calcatoria, het grootste rad dat in die tijd gebruikt werd.

Praktische wetenschappen

De Romeinen zijn geweldige bouwers. Ze hebben heel precieze meetinstrumenten en -systemen. Hun wetenschappelijke kennis wenden ze vooral aan voor het maken van machines, instrumenten en apparaten. We kijken met bewondering naar de vernuftige manier waarop ze het water over de hele stad verdelen. Maar de bewoners zijn niet enkel ingenieurs. De bezoeker zal zich ongetwijfeld verbazen over de medische vooruitgang: operaties bij cataract, het behandelen van gebroken ledematen, tandverzorging... bijna zoals bij ons!

Een voorbeeldvraag: uit welk materiaal werden de waterleidingen gemaakt?

Een voorbeeld van een artefact: de voorloper van de kilometerteller.

De geschiedenis van Plinius

De bezoeker wordt vervolgens uitgenodigd op een ongebruikelijke ontmoeting met de vermoedelijke resten van Plinius de Oudere. De schrijver, naturalist en militair is in de buurt van Pompeii op het moment van de uitbarsting. Zijn nieuwsgierige en nobele karakter doet hem beslissen om met de vloot die hij aanvoert, het natuurfenomeen van dichtbij te bestuderen. Zo kan hij bovendien vluchtelingen uit hun benarde situatie halen. Het kost hem zijn leven. Een onverwachte, aangrijpende ontdekking.

De ontmoeting met de bewoners

Een ander emotioneel belevingsmoment is de ontmoeting met de bewoners van de stad. De in de as versteende lichamen komen tot leven, worden de bewoners van weleer en dan die van vandaag: Pompeii is springlevend!



Spectacular reconstructions of machines
© Tempora

6. DE AUDIOGIDS

Een gratis audiogids begeleidt de bezoeker tijdens zijn hele bezoek. Hij is niet bedoeld om de bezoekers uit te leggen wat hij ziet en zelf, aan de hand van de teksten, kan begrijpen, maar om zijn bezoek een extra verhalende dimensie te geven.

Met de audiogids kan de bezoeker de geschiedenis beleven van een familie die getroffen wordt door de ramp:

Caius is zeventien jaar oud; hij is in het jaar 62 geboren in Pompeii, net voor de aardbeving die een deel van de stad verwoest en waarbij zijn moeder om het leven komt. Hij wordt opgevoed door zijn tante **Rectina**.

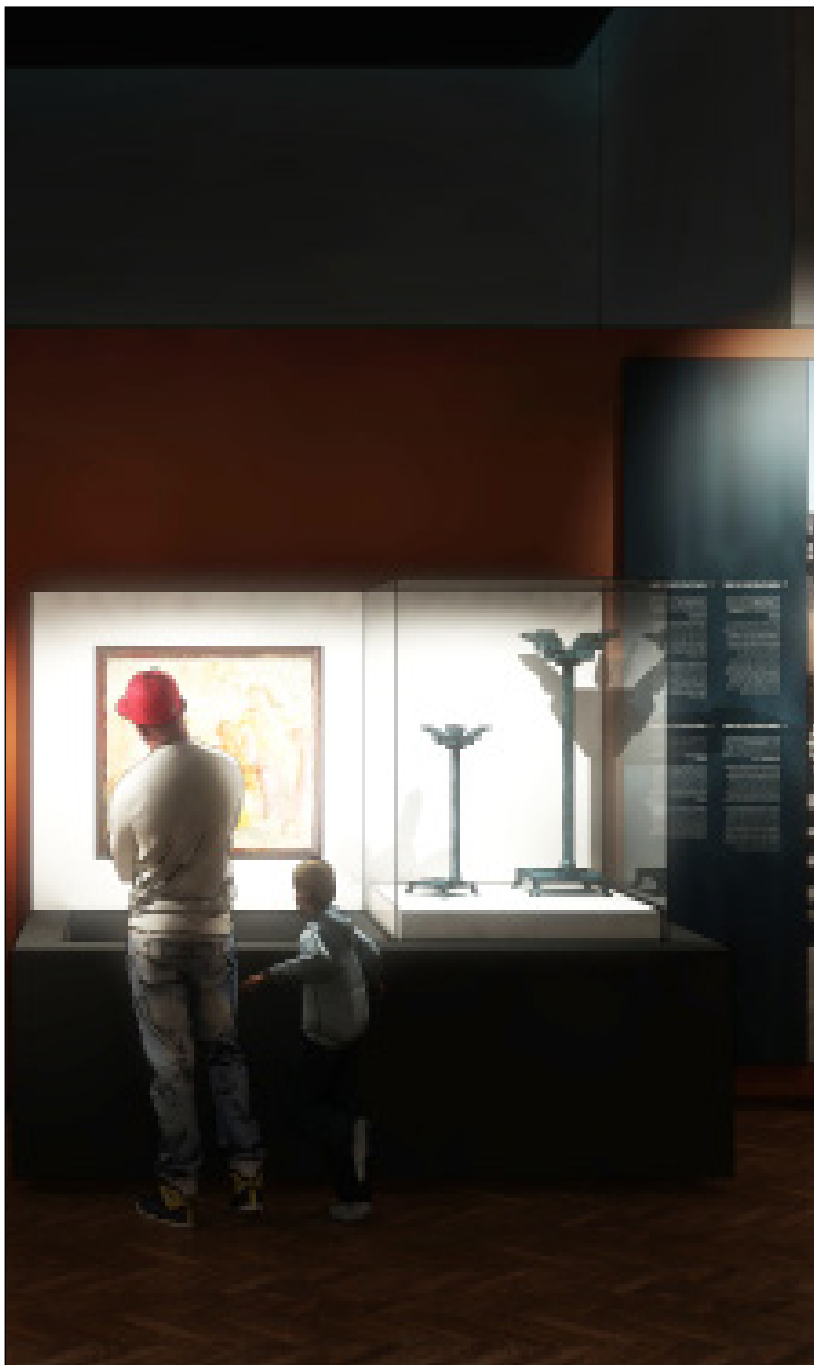
Rectina staat samen met haar man **Lucius** in voor de olijfgaarden.

Lucius is een van de belangrijkste handelaars in wijn en olijfolie van de hele streek. Hij helpt zijn broer **Caius** zijn zetel als duumvir terug te krijgen.

Caius Cuspius Pensa senior was duumvir, een van de twee hoogste magistraten van Pompeii. Hij hoopt bij de volgende verkiezingen opnieuw verkozen te worden. Daarom financiert hij gladiatorenengevechten, banketten en de restauratie van beschadigde gebouwen.

Diphile is een slaaf en architect in dienst van de grote **Caius Cuspius Pensa**. Zijn Meester vroeg hem nieuwe publieke thermen te bouwen in het centrum van de stad.

Het verhaal is van de hand van Vianney Fontaine. Alle historische aspecten zijn gecontroleerd door Alain Bouet, professor Romeinse archeologie van de universiteit Bordeaux 3. Het waarheidsgetrouwe historische karakter maakt dit verhaal bijzonder aangrijpend.



7. HET PARCOURS VOOR KINDEREN



Ook de jongsten worden niet vergeten: op het parcours bevinden zich verschillende spelen die speciaal voor hen gemaakt zijn. Met archeologisch gereedschap in de hand - virtueel, welteverstaan - ontdekken ze voorwerpen die al eeuwenlang begraven zijn. Het is niet zozeer de bedoeling om hen uit te leggen om welke voorwerpen het gaat (al gebeurt dat natuurlijk wel), wel om hen bewust te maken van hoe archeologen werken.



Immersive projection:
'the eruption of Vesuvius'
© Tempora

8. DE CATALOGUS



Deze catalogus vertelt het parcours van de tentoonstelling die vanaf 24 november 2017 voor het eerst te zien is in de Beurs van Brussel. Nadien reist ze door naar andere grote steden over de hele wereld. De bezoeker vindt er naast teksten, die hij mogelijkst niet heeft kunnen lezen tijdens zijn bezoek, een audiogids waarin de geschiedenis van de jonge Caius Cuspius Pansa en zijn familie wordt verteld. Daarnaast zijn er tal van waardevolle voorwerpen te bewonderen! Maar deze catalogus is ook een document over Pompeii. Dankzij de medewerking van wetenschappers van het *Museo Galileo* in Firenze en het *Museo Archeologico Nazionale di Napoli* ontdekken we hoe de ramp verliep, hoe de stad herontdekt werd, hoe de natuur rond Pompeii eruitzag en, bovenal, welke wetenschappen en technieken de bewoners van de Romeinse stad beheersten. We mogen ook de onwaarschijnlijke geschiedenis van de vermoedelijke resten van de naturalist Plinius de Oudere niet vergeten. Hij overleed tijdens de ramp toen hij het fenomeen wilde bestuderen en hulp wilde bieden. Plinius is de auteur van de meesterlijke *Naturalis historia*. Dit werk in 37 volumes verenigt de wetenschappelijke en technische kennis van die tijd, waar de tentoonstelling slechts een bescheiden illustratie van is.

9. HET PEDAGOGISCH DOSSIER



Zoals bij iedere tentoonstelling stelt Tempora een pedagogisch dossier samen voor leerlingen (van het einde van de lagere school en het begin van het middelbaar). Het dossier is online toegankelijk. Het vestigt de aandacht van de leerlingen op bepaalde aspecten van hun bezoek en bevat deze keer ook een nieuwheid: Latijnse oefeningen op basis van graffiti's die teruggevonden zijn in de ruïnes van Pompeii. De kleine oefeningen zijn uitgewerkt door professor Dominique Longrée van de Université de Liège.



10. BRUIKLEENGEVERS



MUSEO NAZIONALE ARCHEOLOGICO NAPOLI

MUSEO DELLA CIVILTÀ ROMANA, Rome

MUSEO STORICO NAZIONALE DELL'ARTE SANITARIA, Rome

PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI

OPERA LABORATORI FIORENTINI, Firenze

II. DE ORGANISATOREN VAN HET PROJECT



Een tentoonstelling van het
MUSEUM VAN EUROPA
CIVITA MOSTRE
TEMPORA
MEMORIAL DE CAEN

In partnership met
DE STAD BRUSSEL
WINTERPRET

Wetenschappelijk project
GIOVANNI DI PASQUALE

Wetenschappelijk comité
GIOVANNI DI PASQUALE (Museo Galileo-Istituto e Museo di Storia della Scienza, Firenze)

PAOLO GALLUZZI (Directeur, Museo Galileo, Firenze)

PAOLO GIULIERINI (Directeur, Museo Archeologico Nazionale di Napoli)

PAOLA RUBINO (Verantwoordelijke dell'Ufficio Mostre, Museo Archeologico Nazionale di Napoli)

VALERIA SAMPAOLO (Hoofdconservator, Museo Archeologico Nazionale di Napoli)

Een tentoonstelling gemaakt en geproduceerd door

TEMPORA

In samenwerking met

CIVITA MOSTRE - FILMMASTER



12. DANKBETUIGINGEN

Aan het ontwerpen en realiseren van een tentoonstelling werken een honderdtal personen mee, met verschillende kennis en kunde. De ontwerpers hebben een idee dat de productiemedewerkers vorm geven en dat de managers mogelijk maken. Maar het gebeurt ook dat technici met nieuwe ideeën en oplossingen komen tijdens de opbouw en dat administratieve medewerkers hun computer uitzetten om te helpen met verven en installeren.

Aan iedereen onze oprechte dank voor de enthousiaste samenwerking.

Benoît Remiche & Alberto Rossetti

De partners willen de volgende instellingen bedanken voor het uitlenen van oevres, artefacten en maquettes en documenten:

Artefacten

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI
MUSEO DELLA CIVILTÀ ROMANA, Roma
MUSEO NAZIONALE DELL'ACCADEMIA DI STORIA DELL'ARTE SANITARIA,
PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI

Maquettes

OPERA LABORATORI FIORENTINI
CIVITA GROUP – LABORATORIO SCENOTECNICO, Firenze
(Laura Siattesi, Tommaso Cannavale, Emanuele Zipoli, Ivan Cristian, Veronica Leprai, Massimiliano Di Cocco, Simona Gulino, Elvira Petraccone, Roberto Castiglione)

Wetenschappelijke films

MUSEO GALILEO-LABORATORIO MULTIMEDIALE, Firenze

Foto's

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI (Giorgio Albano)
FOTOGRAFICA FOGLIA, Napoli (Pio Foglia)
ALAMY / IMAGESELECT

Catalogus van de tentoonstelling gepubliceerd door TEMPORA, onder de wetenschappelijke directie van GIOVANNI DI PASQUALE met een

tekst van FIORENZA GRASSO & GASPARE BAGGIERI

MUSEUM VAN EUROPA 

De Raad van Bestuur van het Museum van Europa ANTOINETTE SPAAK (Voorzitter),
VICOMTE ETIENNE DAVIGNON,
MIA DE VITS, GUY DEBACKER,
BURGGRAAF MARK EYSKENS,
BRIGITTE GOUDER DE
BEAUREGARD, MARC MEURANT,
LOUIS MICHEL, CHARLOTTE PIENS, MICHEL PRAET, MARC SAVERYS, HENRI SIMONS, BARON PAUL - F. SMETS

TEMPORA 

Artistieke directie
BENOÎT REMICHE

Wetenschappelijke directie
ELIE BARNAVI

Productieleiding
CARLOS DA CUNHA FERREIRA

Directeur Communicatie
CHARLOTTE PIENS

Projectleiding
ISABELLE VAN DEN BROEKE

Directrice Internationale ontwikkeling
ISABELLE BENOIT

Financiële directie en administratie

RAPHAËL REMICHE

Scenario van de tentoonstelling
HENRI DUPUIS

Projectmanager
KAROLINA CIEJKA

Scenografie
PETER LOGAN, CHARLOTTE AGLAVE, CHRISTOPHE GAETA

Audiovisuele en interactieve opstellingen
TIM DE BLESER, ANDRÉ FERREIRA

Grafisch ontwerp
DENIS DECALUWÉ

Pedagogische documenten
MAROUSSIA MIKOLAJCZAK

Latijnse teksten
DOMINIQUE LONGRÉE (Prof. ULiège)

Publicaties
LOUISE SCHOEMANS

Productie-organisatie
MARION DESCAMPS, OLIVIER PAYEN

Automatisering en audiovisuele technieken
MATHIEU PLEITINX

Installatie kunstwerken en objecten
SOPHIE VINK, CHARLOTTE IEVEN, LARA MEERSSEMAN, MARION AMBROZY, GWENDOLINE FIRMERY, STEVE BLUM

Montage en bouw
LUCIAN VASILE (Atelierleider), MARCIN AGACKI, PASCAL DECARPENTRIE, JULIEN FAUCONNIER, IOANNIS KATIKAKIS, MAURICE LAÏ, ERNESTO MONTEIRO CORREIA, DAVID PATAM, SANTIAGO SOBRINO, met LUCAS LIMA en het team van RENOVIX en SALVATORE FASCIANELLA, ALDO FASCIANELLA en het team van ADM

Elektrotechniek
FILIPPO PULTRONE en het team van EMC

Vertaling
LIEN VANREUSEL, GERT VAN DER PLAS, BEATRIJS VERBEKEN (Nederlands)
STEVE BLACKAH, MARTINE BUYSSCHAERT, AISLING HENRARD, SARAH POINTING, TIMOTHY STROUD (Engels)
DANIELA ROSSI (Frans)

Communicatie & marketing
EMILIE DEROM, geassisteerd door FANNY GÉRARD, CAMILLE VINCENT, CAROLINE VANDEPUT, VICTOR GRIMALDI, PAULINE KNAEPEN

Boekhouding
CHRISTOPHE BROHEZ

Shopverantwoordelijke en human resources
ORNELLA VANHEE geassisteerd door OPHÉLIE MARTIN



tempora[®]

WWW.EXPO-POMPEII.BE